

Conseil de Choeur – Réunion du 13 mars 2025 – PV (projet)

Présent(e)s : Klaudia Zajac, Roselyne de Donnea, Brigitte VD Eynde, Wivine Leclercq, Michel Gierts, Remy Paquay, Philibert VD Eynde, Gérard Hittetlet.

Absent(e)s : Claire De Sutter, Fabienne Verfaillie, Pierre Niemants.

1. Organisation du concert du 5 juin

- Paul accepte de composer l'afficher (échéance mi avril et non fin avril comme annoncé).
- Le choix des solistes est fixé. Demande des CV et photos pour la rédaction du livret-programme.
- Réception : Brigitte VDE accepte de prendre en charge la coordination. **Appel à tutti pour la réalisation.**
- Brigitte demande à être remplacée, dans ce rôle, après le concert du 5 juin.

2. Calendrier

Aucun changement mais précisions pour les horaires

Dates	Lieu	Objet	Rendez-vous	Heures
18/05/25	Académie	Journée de travail		09:30 à 16:00
27/05/25	Académie	Colonelle		20:00 à 22:00
04/06/25	église	Générale	20:00	20:00 à 22:00
05/06/25	église	Concert	18:45	20:00 à ... ?

3. Journée de travail

- Réservation de l'académie (Roselyne)
- Demander l'orgue à Georges
- Accompagnement : Mamia sera absent. Klaudia va engager une personne (Elisabeth Ternisien ?) pour le clavier. Klaudia envisage de lui demander qu'elle organise un atelier de chant par pupitre.
- Formule : Chacun apporte son pique-nique et, si possible, une petite douceur à partager
- Catering par l'équipe des Cantinières : café, thé, ...

4. Notre nouveau site !

Même s'il est en cours de construction, il est actif. L'équipe : Mireille, Pierre et Gérard.

Appel à l'équipe pour visionner et faire des suggestions. Prix estimatif : 300 € par an.

www.sammartini.org

Pour continuer à améliorer, les concepteurs demandent qu'on réalise des photos du groupe, des pupitres, ...

Nous cherchons aussi des photos d'archives. Merci à ceux qui en ont de les proposer à Gérard H. Retour garanti après scan !

5. Charte New look

Dans le cadre du renouvellement du site, Mireille a proposé de donner un caractère plus convivial au style de la charte. Nous avons proposé quelques modifications.



Merci aux membres du Conseil de lire et communiquer les remarques pour le 20 mars. A défaut, la proposition ci-jointe sera validée. Le lien sur le site sera activé. Seule une partie de la Charte sera visible sur notre site.

6. Nos anciens

En prévision de notre 40^e anniversaire, Gérard tente de constituer une liste des anciens.

Merci à chacun de consulter, compléter, ajouter des adresses courriel ou GSM si vous les connaissez. Certains sont accessibles sur Facebook.

Cette liste sera activée d'ici peu pour le 40^e anniversaire.

7. Repas festif

L'Académie n'organisant pas d'activité qui nous concerne fin juin, c'est la date du 26 juin 2025 qui est retenue pour l'organisation de notre Assemblée Générale et de notre Fête annuelle.

Stella nous propose de tout organiser chez elle, avec sa fille. Un immense merci à elle.

On sortira le chansonnier !

8. Les 40 ans

Cela se fête mais se prépare aussi ! Déjà le 26 juin, mais surtout en novembre.

Quelques premières idées :

- Inviter les Anciens ! Peut-être pour l'un ou l'autre, proposer de participer au chant final ? *Alain Ruelens, Thierry Van Ophem, Bernard Quintin, ... ;-)*
- Honorer les membres fondateurs encore actifs !
- Donner un caractère plus solennel ou festif.
- S'entourer de partenaires efficaces : Le Bourgmestre, le Conseil communal, l'Académie, l'une ou l'autre association, ...

Choix du programme

1. Actuellement, Klaudia proposerait, pour une première partie, les « *Coronation Anthems* » de G.F. Haendel.
2. En seconde partie, on pourrait faire une sélection d'extraits de quelques belles oeuvres chantées au cours de ces années (Gloria de Vivaldi, Psaume 42 de Mendelssohn, La Création de Haydn, la messe pastorale de Diabelli, ou des pièces de Schubert, Brahms, Beethoven, Mozart, ... les idées ne manquent pas. Les contraintes pour Klaudia seront de choisir des pièces compatibles avec l'orchestre qui sera sélectionné ce soir-là. A suivre !

Proposition de Klaudia : Réserver le W-Hall - Roselyne s'informe pour les prix, les conditions... Le prix est à la hauteur 4 k€ ! Mais les avantages sont multiples notamment : le confort du public, des musiciens, le parking, le chauffage, les toilettes, ... Une seule date resterait disponible en fin d'année : le 27 novembre 2025. A l'unanimité, nous pensons qu'il est sage de ne pas se précipiter et d'organiser ce concert festif début 2026.

9. Inventaire archives

Un premier travail d'inventaire a été effectué. Un équipe se met en place pour vérifier le contenu des boîtes, compléter l'inventaire, jeter les copies inutiles...

Une bonne nouvelle : Pour les « *Coronations Anthems* » On a retrouvé la partition du « Chef » dans les archives. Klaudia peut se familiariser avec l'oeuvre.



On a aussi retrouvé des originaux des partitions d'orchestre : Violin 1, 2 et 3, Viola, Oboe 1 et 2, Trumpet 1, 2 et 3, Cello, Double Bass, Basson, Timpani, Organ continuo.

10. Divers

Q. Certains membres auraient demandé s'il est possible de déplacer le jour de répétition du jeudi au mardi.

R : Changer de jour de répétition est une opération très sensible ! Dès l'inscription, et chaque année, les membres font, en principe, le choix de se libérer systématiquement. Cela impose des renoncements pour eux-mêmes, mais aussi pour les familles, les enfants, l'entourage, l'organisation professionnelle. L'avis de notre cheffe, Klaudia est prioritaire ! Un changement peut faciliter le choix de l'un ou l'autre (combien?), mais va certainement remettre en question les choix des autres. Changer de jour risque d'obliger des choristes à renoncer. Si la demande émane d'une majorité importante de membres, la question doit être posée à tous. Cela ne nous semble pas être le cas pour l'instant. Les personnes qui souhaitent en parler sont invitées à s'adresser à leurs délégués ou au président. Par ailleurs, en cas d'impossibilité d'organiser la répétition habituelle le jeudi, le jour privilégié pour le remplacement est le mardi.

Q : Présence aux répétitions

R : Cette question sera toujours délicate ! Faire partie de notre chœur suppose un engagement de toutes et tous. La présence à toutes les répétitions nous semble être la règle. C'est vrai aussi pour les journées de travail, les répétitions générales, ... Chaque choriste apporte ce qu'il peut, suivant son expérience du chant, de la musique. L'assimilation des œuvres est donc variable pour chacun. Certains assimileront plus rapidement, ce n'est pas une raison pour venir moins souvent. La qualité musicale de notre chœur et de chacun des pupitres est basé sur la solidarité et doit tendre à une très belle homogénéité. La participation n'est pas seulement utile pour l'apprentissage individuel de la partition. Elle permet aussi d'assimiler les nuances et l'esprit que la cheffe insufflé. Comme le demande aussi l'Académie, un registre des présences doit être tenu à jour. C'est la raison pour laquelle on demande à chaque choriste d'avertir son délégué de pupitre.

Mais à l'impossible, nul n'est tenu, une tolérance normale est donc de mise et souhaitable. C'était le cas, par exemple pour le projet Puccini qui était très chronophage et énergivore. Dans ce cas particulier, nous chantions à deux chœurs et l'événement était un peu exceptionnel par les partenaires et sponsors associés.

A l'approche du concert, La Cheffe se concertera avec les délégués de pupitre pour examiner les situations, au cas par cas. S'il semble que la connaissance de l'un ou l'autre choriste est insuffisante, la Cheffe peut demander une audition pour le vérifier. Cette pratique est habituelle dans de très nombreux chœurs, nous ne faisons pas exception.

Prochaine réunion : le 3 avril 2025 à 18h45.

20/03/2025

Gérard H