



Bonjour à tutti,

J-4 !

Ce jeudi, nos activités reprennent en force ! Une première répétition avec Klaudia.

Cette année encore, elle sera souvent au Canada et confiera la direction à Patrick que nous retrouverons avec plaisir.

Une grande nouveauté également, comme nous ne dépendons plus de l'académie de musique, ce ne sera plus Mamia qui nous accompagnera. Ce sera Sarah Waterman que nous connaissons déjà bien.

Depuis juin dernier, notre Choeur n'est plus une association de fait mais une asbl. Tout est en place mais il nous reste quelques démarches à faire pour disposer d'un compte bancaire indépendant et conforme à notre situation. Ne vous étonnez donc pas si je ne parle pas encore de cotisation. « Rassurez-vous », on ne vous oublie pas ;-)

Dans le « gouvernement précédent », les méthodes de communication n'étaient pas toujours limpides. L'ordre du jour n'était envoyé qu'aux membres du conseil. Après la réunion, les choristes recevaient une copie. Un peu tard pour réagir, et pas très motivant pour chacun des choristes de participer activement. Je propose donc de jouer cartes sur table et d'envoyer à tous les OJ (ordre du jour) assez tôt pour pouvoir réagir. Chacun peut donc, s'il le souhaite proposer des idées, s'impliquer si c'est utile... Le petit inconvénient est que vous recevrez plus d'informations. Je tenterai de distinguer les sujets qui sont des informations de ceux qui sont des questions à débattre. Si vous souhaitez réagir, merci de communiquer avec vos délégués de pupitre et/ou directement avec moi. Nous serons attentifs à vos réactions.

1. Une reprise du concert Brahms (infos)

L'Association philharmonique d'Uccle nous propose d'organiser un concert commun pour présenter *Ein deutsches Requiem*. C'est l'occasion d'établir des liens avec un orchestre bruxellois. Cette fois, ce sera confortable puisque nous connaissons l'oeuvre.

Deux inconvénients :

- Nous ne pourrions pas amener beaucoup de public puisque nous aurons fait le maximum pour « faire le plein » le 12 décembre à Saint-Michel.
- Nous serons seuls à chanter. Les Liégeois ne seront plus présents. Rien ne nous interdit toutefois de leur demander un petit renfort, d'ici là, si nous le jugeons utile.

Concert le 30 janvier 2027 à 20h.

Générale publique le 29 janvier à 17h.

Lieu : Eglise St-Marc (Uccle) ou Novum (Etterbeek)

Répétitions communes : possible le mercredi soir ?

Nous rencontrons les responsables ce mercredi 26 août à 19:15. A suivre !

2. Un remboursement des frais (débat)

Pascal Pons, chef des orchestres allemands s'est enfin donné la peine de me téléphoner pour m'informer des raisons du désistement de leur part. Celui-ci ayant entraîné l'annulation de tout le projet à Saint-Raphaël.

Dans ces régions allemandes, il y a beaucoup de traditions de fanfares qui animent les fêtes de village. N'ayant pas signé de contrat avec Pascal, un certain nombre de musiciens ont été « réquisitionnés » (ou ont fait le choix ?) de donner priorité à leur fête locale.

Pascal s'est donc retrouvé dans une situation ingérable, faute d'avoir des contrats sérieux avec ses partenaires. Il est évident qu'on remplace assez difficilement un tuba par un piccolo ! À défaut d'avoir ses musiciens incontournables, Pascal a dû annuler.

Je lui ai parlé des frais que nous avons engagés (2214 €)... Il a parlé d'autre chose.

Pour info, ce n'est qu'après 3 rappels de l'asbl des guides qu'il avait engagé pour la visite de la ville qu'il a, je crois, payé la facture. Cela situe le niveau de responsabilité.

Retenons bien que ce n'est, en aucun cas, les choristes d'Estérelenco qui sont responsables de cette situation. Ils en sont même davantage victimes que nous puisqu'ils n'ont pas eu de concert.

A nous, ce concert a coûté 4990 € (orchestre baroque et quelques petits frais). Après le concert, la commune de WSP nous a versé un montant appréciable de 4012 € après décompte de leurs frais. Notre bilan est donc négatif 978 €.

Malgré tout, je pense qu'il faut réfléchir à dédommager, au moins en partie les choristes qui se sont un peu forcés à partir. La situation est délicate et je propose la solution suivante.

Chacun des concernés m'envoie une demande de remboursement, en toute honnêteté en fonction de sa situation financière. Au minimum, c'est normal pour les frais de transport. Pour le reste, les infos communiquées avant le voyage précisait que les logements et les transports locaux pouvaient être assurés par nos hôtes.

Il s'agit d'une situation délicate, la confidentialité est de rigueur. J'imagine que je peux compter sur la franchise des concernés et espère que cette proposition apaisera tout le monde.

3. Le concert Brahms de décembre (infos)

Liedwine, la présidente du Choeur philharmonique de Liège m'a envoyé un dossier de sponsors. Ils l'utilisent à chaque fois pour tenter d'obtenir des aides pour l'organisation du concert.

Dans notre accord avec les Liégeois, il est prévu que chaque Choeur assume l'organisation de son concert (retrées et dépenses). Les frais d'orchestre et de solistes sont partagés.

Pour obtenir des sponsors, nous savons que c'est de plus en plus difficile, mais nous ne perdons rien à le proposer à chacun d'entre vous. Si vous avez des idées, demandez-moi le dossier. Je vous l'envoie.

Celui qui apportera le plus gros sponsor aura droit à une photo dédiée de J. Brahms.

4. Concert pour le STJ de 1150

Merci à ceux qui ont répondu au message d'invitation à participer au concert de Noël pour l'association "*Soleil des toujours jeunes*" de WSP. Nous comptons une vingtaine d'inscrits avec un équilibre raisonnable entre les pupitres.

Ceux qui ne connaissent pas encore leurs disponibilités pourront nous rejoindre plus tard.

Ce concert aura lieu de 1^{er} décembre de 14:30 à 15:00 à la Salle Fabry (Maison communale).

La sélection du programme est en cours. Il pourrait être :

- Noëls : *Adeste fideles, Es ist ein Ros entsprungen, Il est né le divin enfant, La voici la nuit de Dieu, Stille nacht, Hark, the Herald angels sing, We three kings of orient are*
- Autres : *Canticorum jubilo, Signum* (ils sont dans le chansonnier)

5. Projet Haendel (infos)

Après nos concerts Brahms, nous pourrions revenir aux *Coronations anthems* que les Français nous ont un peu obligés à abandonner.

En 2027, ce sera le 300^e anniversaire de leur composition. Notre concert devrait être organisé vers mai 2027.

Tout reste à construire.

« Ces œuvres ont été commandées pour le couronnement du roi George II et de son épouse la reine Caroline, qui s'est tenu le 11 octobre 1727 à l'abbaye de Westminster. George II venait de succéder à son père, George Ier, décédé en juin de la même année. Haendel, déjà établi en Angleterre depuis plus d'une décennie et bénéficiant de la faveur royale (il était compositeur de la chapelle royale depuis 1723), fut naturellement choisi pour composer la musique de cet événement d'État majeur. » Source IA Euria

6. Reprise et agendas

Ce jeudi, et tous les suivants, n'oubliez pas de préparer les passages que Klaudia a recommandés. Prenez vos votre chansonnier.

Durant le mois de septembre, nous prendrons le temps de nous retrouver autour d'un drink de rentrée. La date reste à choisir.

Il n'y a pas d'urgence pour tenir une réunion de l'OA. Sauf si avis contraire, d'un des membres, je propose de se réunir le 24 septembre à 18:45. Ce document servira de base pour l'OJ. Merci de rassembler les avis et les divers.

A jeudi

Gérard Hittélet